

Stephanie Martin

**MASS**  
**for TROUBLED TIMES**



# Mass for Troubled Times

## Kyrie

Stephanie Martin,  
Toronto, 2019

Solemn  $\text{♩} = 42$

Musical score for Tenors and Basses, measures 1-4. The score is in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Solemn' with a quarter note equal to 42 beats. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The lyrics are: Tenor 1: Ky - ; Tenor 2: Ky - ri - e e - le - i - son, ; Bass 1: Ky - ri - e e - lei - son, ; Bass 2: Ky - ri - e e - lei - son, .

Musical score for Tenors and Basses, measures 5-8. The score continues in 3/2 time with a key signature of one flat. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Tenor 1: - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e e - ; Tenor 2: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - ; Bass 1: Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - ; Bass 2: Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e e - .

8

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, \_\_\_\_\_

lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, \_\_\_\_\_ Ky -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

11

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

-ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

15

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

lei - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

lei - son, Chri - ste, Chri -

lei - son, Chri - ste,

19

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son.

- ste e - le - i - son. e - le - i - son. Chri -

Chri -

23

Chri- ste, Chri- ste, e - le - i - son.

Chri- ste, Chri- ste, Ky - ri - e

ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

-ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

27

Ky - ri - e, e - lei - son,

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

31

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

**A tempo**  $\text{♩} = 42$   
**A tempo**  
*mp*

36

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, \_\_\_\_\_

Ky - ri - e e - le - i - son, \_\_\_\_\_ Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son,

**rit.** . . . . . **p**

38

son, e - - le - - i - - son.

Ky - ri - e e - - le - - i - - son.

- e e - - le - - i - - son.

Ky - ri - e e - - le - - i - - son.

Mass for Troubled Times  
Sanctus & Benedictus

Stephanie Martin, 2019

Adagio

42

San - ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us

49

San - ctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth



56 **Piu mosso**  $\text{♩} = 80$

Plen-i sunt coe-li et ter - ra, coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt

Plen-i sunt coe-li et ter - ra, coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt

Plen - i sunt coe-li et ter - ra Ple - ni sunt

Plen-i sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt

61

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -



82 **Andante** ♩=68

-sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

-sis. Be-ne-dic - tus, Be-ne - dic-tus qui ve-nit, Be-ne - dic-tus qui ve-nit in

sis. Be-ne - dic-tus qui ve-nit, Be-ne - dic-tus qui ve-nit in

sis. Be - ne - dic-tus qui ve-nit, Be-ne - dic-tus qui ve-nit in

89

no - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne-di-ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

no-mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di-ctus qui ve - nit qui ve-nit in

no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-di-ctus qui ve - ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

94

no - mi - ne Do - mi - ni;  
 no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve nit, Be - ne - dic - tus qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve nit, Be - ne - dic - tus qui  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni...

99

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit, qui ve - nit, qui  
 ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, Do - mi - ni.  
 ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

*espressivo take time...*

105

*mp* *p* **Vivace** *mf* ♩=120

ve - nit, qui ven - nit\_ in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex

qui ven - nit\_ in no - mi - ne Do - mi - ni.

in\_ no - mi - ni Do - mi - ni. Ho - san-na in ex

in\_ no - mi - ni Do - mi - ni. Ho - san-na in ex

112

*mf*

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho san - na.

Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san-na.

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho san - na. Ho -

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho san - na. Ho - san - na, Ho -

119

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na, Ho - san na in ex - cel - sis.

-san - na, Ho - san na in ex - cel - sis.

Mass for Troubled Times  
Agnus Dei

Stephanie Martin 2019

125 Adagio ♩=80 *mp*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
Ag - nus De - i qui

130

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

136

mi-se-re - re\_\_ no-bis, no - bis, mi se re - re no-bis

mi-se - re - re\_\_ no-bis, no- bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis mi se re - re

- re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis

142

qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

no - bis Ag- nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

Ag- nus De - i, Ag-nus De - i qui tol - lis pec -



148

re - re no - bis. *mp* A - - - gnus

ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis. *mp* A - - - gnus

ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.

ca - ta, pec-ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - bis.

153

De - i qui tol - lis pec ca - ta mun - di, *mp* Do - na no-bis

De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, *mp* Do - na no-bis

A - gnus De - i qui tol - is pec-ca - ta mun - di *mp* Do - na no-bis

*mf* pec - ca - ta mun - di,

159

pa - cem, do - na no - bis pa cem, do - na, do - na  
 pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
 pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
 Do - na no - bis pa - cem, pa cem, do - na no - bis pa -

Meno mosso

165

no - - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis  
 -cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis  
 -cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis  
 -cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis

170

rit. *p*

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.